

HISTOIRE ET SOUVENIR

CONTEXTE GÉNÉRAL

Euroclio, l'Association Européenne des professeurs d'histoire dans le projet de programme sur 'produire un travail sur l'histoire pour la tolérance' affirme le besoin d'un support pour les professeurs d'histoire en vue de soutenir leur capacité à résister aux pressions politiques et xénophobes pour l'essentiel, et afin de leur permettre de continuer à jouer leur rôle de critique éducative et de citoyen tolérant. L'outil de pouvoir des approches biologiques pour explorer les questions de démocratie, de droits humains et des droits des enfants provenant de la perspective des enfants offre des entrées pédagogiques variées.

Cependant, nous devons souligner que les professeurs, dans toutes les études rapportées sur l'enseignement de l'histoire, ont unanimement déclaré qu'ils ne se sentaient pas à l'aise et pas suffisamment armés et entraînés pour enseigner les questions historiques controversées comme l'Holocauste, le totalitarisme, et les violations des droits humains (voir : l'Agence de l'Union Européenne pour le projet des droits fondamentaux (FRA) "Découvrir le passé pour le futur – Une étude sur le rôle des sites et musées historiques dans l'enseignement de l'Holocauste et l'enseignement des droits humains dans l'UE"). Ainsi malgré le fait d'avoir un grand nombre de didactiques et de supports matériels, il y a un besoin évident pour :

- Des stages didactiques d'histoire avec un focus particulier sur la façon de raconter les conflits historiques dans l'environnement personnel et scolaire des enfants ;
- Des stages didactiques d'histoire avec un focus particulier sur les liens de l'histoire avec les questions de mémoire sociale et une analyse des cultures du souvenir ;
- Des stages didactiques d'histoire avec un focus particulier sur les droits humains et la citoyenneté démocratique.

Il est important pour les enfants de comprendre que l'histoire et que la vision de l'histoire ne sont pas statiques. Comme les perspectives impliquant certains groupes sociaux tels que les minorités enseignées par l'histoire, pas seulement au niveau des enfants, mais aussi au niveau des enseignants et des autres représentants ont leur importance. Pour travailler avec des enfants, il est recommandé de commencer avec des approches qui augmentent la prise de conscience pour l'histoire dans le contexte de leur environnement local et de leur communauté. Le but est de les rendre avertis aux multiples atmosphères et conflits sur lesquels nos démocraties sont bâties. Les besoins du personnel enseignant d'être conscient que certaines histoires (famille et environnement plus éloigné) et les contraintes sociales sont toujours menacées d'interprétation, et de construction.

CONTEXTE DES POLITIQUES EUROPÉENNES

Comme l'enseignement de l'histoire et l'éducation sont une partie de la souveraineté nationale des états, la plupart des documents importants sur l'apprentissage de l'histoire

relate de la Convention Culturelle Européenne de 1954, dont le but est de développer une compréhension mutuelle parmi tous les peuples d'Europe et une appréciation réciproque de leur diversité culturelle, pour sauvegarder la culture Européenne, pour promouvoir les contributions nationales à l'héritage culturel Européen commun en respectant les mêmes valeurs fondamentales et encourager particulièrement l'étude des langues, l'histoire et les civilisations des parties de la convention.

Le Conseil du Comité Européen de la Recommandation des Ministres Rec (2001) 15 aux membres déclare sur l'enseignement de l'histoire au 21ème siècle que l'Europe (pour le texte entier voir <https://wcd.coe.int/ViewDoc.jsp?id=234237>) est l'exception et le point de référence le plus important quand il arrive à l'enseignement de l'histoire sur la démocratie, le pluralisme et les divers enseignements sur la citoyenneté. Cela affecte tous les cadres de l'apprentissage.

L'Union Européenne, avec son programme sur les citoyens, peut soutenir un travail spécifique sur les questions du Souvenir Européen, à savoir contribuer à la compréhension des citoyens de l'Union Européenne, son histoire et sa diversité pour augmenter la conscience du souvenir, l'histoire commune, les valeurs et le but de l'UE, par la description de la réflexion sur la diversité de la culture européenne et les valeurs communes. Cela amène à soutenir des projets reflétant les causes des régimes totalitaires dans l'histoire moderne de l'Europe (principalement, mais pas exclusivement, le Nazisme qui a engendré l'Holocauste, le Fascisme, le Stalinisme et les régimes communistes totalitaires) et pour commémorer les victimes de leurs crimes. Mais aussi dans un sens plus éloigné, provoquer la discussion sur d'autres moments précis et sur des points de référence dans la récente histoire européenne. Unanimement l'UE soutient la tolérance, la compréhension mutuelle, le dialogue interculturel et la réconciliation avec cet instrument.

ACTIVITÉ (1): HISTOIRE & MÉMOIRE: "SIX MOTS DE MÉMOIRE/JOUR"

Durée:

45 minutes (pour la 1ère version) ; 45 minutes + temps supplémentaire pour les recherches sur internet (pour la 2^{ème} version); 1 -2 semaines (pour la 3^{ème} version/projet)

Objectifs:

- En apprendre plus sur certains personnages historiques ;
- Apprendre à analyser l'information, devenir averti sur l'importance des différentes formes de rédaction et de présentation des faits reflétant les personnages historiques ;
- Débattre sur les différentes approches plus stimulantes que d'autres.

Age:

A partir de 8 ans. Il est recommandé de contextualiser les personnages historiques.

Méthodologie:

Travail individuel, en binôme, débat, travail avec supports, travail avec ICT

Matériel:

- information et matériel préparés par les professeurs selon le sujet d'histoire / l'évènement ou la personne
- accès à internet
- markers, papier, colle, papier de couleur, adhésifs-mémoire

2

Instruction:

Cette activité est inspirée par le concept du projet Six Mots de Mémoire/Jour. L'idée est de partager une histoire – généralement l'histoire d'une vie – en six mots exactement. Cela requiert de la brièveté et une aptitude à exprimer le cœur du sujet dans la plupart des intrigues. La "formulation" du message (comme le message entre deux lignes – pour la brièveté requiert un certain degré de poésie) doit être en parfait accord avec ses formes graphiques bien développées. Les détails d'exécution sont décrits dans le scénario ci-après (la version du projet est particulièrement précieuse parce qu'elle engage beaucoup de dons différents, tel que le don de l'écriture, les dons pour la recherche d'information, l'utilisation de la technologie d'information, l'examen en binôme ou le travail d'équipe).

L'activité peut être portée dans trois directions. La version basique requiert l'utilisation de l'information et du matériel relatifs au script et doit être emporté pendant un cours. La version prolongée requiert un accès aux ordinateurs et à Internet – peut aussi prendre une heure de cours. La version en ligne avec le projet permet de rendre l'utilisation optimale de la méthode de "six mots de mémoire" – l'exécution du projet ne doit pas prendre plus d'une semaine.

Quand on explique les règles de cette activité aux enfants, il doit être souligné que l'idée principale de "six mots de mémoire" ne doit pas se trouver en sélectionnant la phrase la plus importante ou en trouvant les six mots clés. Bien sûr cela peut arriver, cependant ce ne doit pas être le lieu fondamental. Ecrire six mots de mémoire représente : la création d'un ensemble cohérent, lequel à votre avis exprimera le meilleur cœur de sujet ; donc, pour viser une interprétation personnelle, aphoristique si nécessaire des questions significatives. Dans un sens, le message du texte nous prépare pour cette difficile tâche. La citation de Mark Twain fournit une nourriture intéressante pour la pensée sur ce qui est le plus stimulant – la brièveté ou la quantité. Il a écrit pour la première fois à son ami : Je n'ai pas eu le temps d'écrire une lettre courte, alors au lieu de cela j'en ai écrit une longue.

Dans la notation suivante, ces éléments qui ont été augmenté en comparaison avec ceux qui précèdent, sont présentés en gras.

Six mots de mémoire/Jour – 1^{ère} version (45 minutes)

1. le professeur explique les objectifs d'apprentissage, explique les règles et donne les instructions aux enfants. Les objectifs d'apprentissage sont :
 - apprendre davantage sur des personnages précis de l'histoire,
 - apprendre à analyser l'information, être averti de l'importance des différentes formes de rédaction et de présentation des faits relatifs au personnage,

- débattre est un exercice plus stimulant que les autres.
2. chaque enfant invente une histoire utilisant six mots sur un des sujets des personnages de son choix. Les enfants utilisent le matériel sélectionné par le professeur. Les élèves peuvent aussi choisir le sujet eux-mêmes en le construisant sur leur expérience ou l'information fournie par le professeur (e.g. coupures de journaux). Trouver une question sur Internet. Cette tâche peut être réalisée en petits groupes.

Les enfants utilisent des dictionnaires pour chercher des synonymes ou des antonymes. Ils créent différentes variables de l'histoire basées sur des synonymes (ou antonymes). Les histoires les plus variantes, les plus expérimentées avec les mots, l'ordre des mots, la ponctuation. Les élèves ne pourront garder à l'esprit qu'un portrait de six mots plutôt que de raconter l'histoire qui ne peut donc pas être interprétée comme un excellent résumé. Cette étape peut être étendue, si la tâche a pris moins de temps que prévu.

3. Les enfants sont répartis en binômes (alternativement, nous pouvons regrouper deux binômes) dans le but d'échanger l'information sur leur réception des différentes variantes de l'histoire. Avec un regard sur les projets de leurs camarades, les enfants ont besoin de préparer des réponses aux trois questions : Quelle version de l'histoire avez-vous trouvée la plus honnête et pourquoi ? Quelle version de l'histoire décrit le mieux le concept original (l'idée que vous comprenez) et pourquoi ? Quelle version de l'histoire est la plus émouvante et pourquoi ?
 4. Un groupe sélectionne cette version des mémoires, qu'il considère la meilleure. Ils posent leur choix sur une feuille de papier A3.
 5. Le professeur écrit sur le tableau ou sur des adhésifs sur le mur les sujets sur lesquels les enfants ont travaillé. Une bonne idée pour écrire une courte note d'introduction sous chaque sujet. En dessous de cela, les enfants mettent une version des "mémoires" qu'ils ont choisies (en accord avec le thème). Maintenant, chacun peut lire toutes les mémoires.
6. Le professeur fournit à chaque enfant une série d'informations biographiques et les encourage à lire dans le contexte des mémoires préparées par la classe.

Six Mots de Mémoire/jour – 2^{ème} version (2x45 minutes)

1. Le professeur explique les objectifs d'apprentissage, explique les règles et donne les instructions aux enfants. Les objectifs d'apprentissage sont :
 - apprendre davantage sur des personnages précis de l'histoire,
 - apprendre à analyser l'information, être averti de l'importance des différentes formes de rédaction et de présentation des faits relatifs au personnage,
 - débattre est un exercice plus stimulant que les autres.
2. Chaque enfant invente une histoire en utilisant six mots sur un des sujets des personnages de son choix. Les enfants utilisent le matériel sélectionné par le professeur. Les élèves peuvent aussi choisir le sujet eux-mêmes en le construisant sur leur expérience ou l'information fournie par le professeur (e.g. coupures de journaux). Trouver une question sur Internet. Cette tâche peut être réalisée en petits groupes.

2. Les enfants utilisent les dictionnaires traditionnels et en ligne pour chercher des synonymes et des antonymes. Ils créent différentes variantes de l'histoire basées sur des synonymes (ou antonymes). Les histoires les plus variantes, les plus expérimentées avec les mots, l'ordre des mots, la ponctuation. Les élèves ne pourront garder à l'esprit qu'un portrait de six mots plutôt que de raconter l'histoire qui ne peut donc pas être interprétée comme un excellent résumé. Cette étape peut être étendue, si la tâche a pris moins de temps que prévu.
3. Les enfants sont répartis en binômes (alternativement, nous pouvons regrouper deux binômes) dans le but d'échanger l'information sur leur réception des différentes variantes de l'histoire. Avec un regard sur les projets de leurs camarades, les enfants ont besoin de préparer des réponses aux trois questions : Quelle version de l'histoire avez-vous trouvée la plus honnête et pourquoi ? Quelle version de l'histoire décrit le mieux le concept original (l'idée que vous comprenez) et pourquoi ? Quelle version de l'histoire est la plus émouvante et pourquoi ?
4. Un groupe sélectionne une version des mémoires, qu'il considère comme la meilleure. Les enfants ont accès au blog où le professeur a téléchargé des sujets à l'avance et les notes d'introduction. Les enfants postent les "mémoires" qu'ils ont choisies (en accord avec le sujet) sur le blog (site internet). Si les élèves ont sélectionné différents sujets que ceux fournis, ils devront créer une entrée séparée avec des liens à l'information qu'ils ont utilisée. Maintenant, chacun peut lire les mémoires.
5. Le professeur fournit à chaque enfant une série d'informations biographiques et les encourage à lire dans le contexte des mémoires préparées par la classe. Aussi, il informe les enfants sur le devoir à la maison facultatif. Le professeur suggère d'ajouter quelques nouvelles mémoires sur le blog.

Six Mots de Mémoire/Jour – 3^{ème} version (projet)

1. Le professeur explique les objectifs d'apprentissage, explique les règles et donne les instructions aux enfants. Les objectifs d'apprentissage sont :
 - apprendre davantage des personnages précis de l'histoire,
 - apprendre à analyser l'information, être averti de l'importance des différentes formes de rédaction et de présentation des faits relatifs au personnage,
 - débattre est un exercice plus stimulant que les autres.
2. Chaque enfant invente une histoire en utilisant six mots sur un des sujets des personnages de son choix. Les enfants utilisent le matériel sélectionné par le professeur. Les élèves peuvent aussi choisir le sujet eux-mêmes en le construisant sur leur expérience ou l'information fournie par le professeur (e.g. coupures de journaux). Ils utilisent l'information accompagnant ce scénario et répondent à la question en utilisant Internet et d'autres sources. Les enfants utilisent les dictionnaires traditionnels et en ligne pour chercher des synonymes et antonymes. Ils créent différentes variantes de l'histoire basées sur les synonymes (ou antonymes). Les histoires les plus variantes, les plus expérimentées avec les mots, l'ordre des mots, la ponctuation. Les élèves ne pourront garder à l'esprit qu'un portrait de six mots plutôt que de raconter l'histoire qui ne peut donc pas être interprétée comme un excellent résumé. Cette étape peut être étendue, si la tâche a pris moins de temps que prévu.

3. Les enfants sélectionnent les fonts pour chacune des versions, en utilisant aussi les fonts disponibles sur des sites comme Dafont ou czcionki.com. Le font doit être approprié au contenu du message.
4. L'enfant poste son histoire sur Internet ainsi au moins trois de ses camarades peuvent la lire. Ils demandent un retour contenant les réponses à trois questions : Quelle version de l'histoire trouvez-vous la plus honnête et pourquoi ? Quelle version de l'histoire décrit le mieux un concept original (l'idée que vous comprenez) et pourquoi ? Quelle version de l'histoire est la plus émouvante et pourquoi ?
5. Un groupe sélectionne la version des mémoires qu'il considère la meilleure.
6. L'enfant relie l'histoire avec une image (placée en fond) ou met l'histoire sur une photo (e.g. les mots peuvent être photographiés quelque part). Il/elle demande à ses camarades leur retour sur le fond : la taille du font, l'espace, la disposition, les couleurs, le contraste, et la pertinence du contenu. L'enfant opère des changements si nécessaire.
7. Le professeur doit être certain que lorsque les enfants choisissent une photo ou une image, ils ne violent pas le copyright de quelqu'un.
8. Suivant l'âge des enfants ils pourront publier leur travail sur Internet, par exemple sur un blog tenu par le professeur.



ACTIVITÉ (2): HISTOIRE & MÉMOIRE: "DÉS DE L'HISTOIRE"

Durée :

45 minutes pour la préparation de la carte, 45 minutes pour la carte de jeu (cela ne doit pas inclure le temps de préparation du matériel – il peut être préparé pendant les cours précédents et collecté de leçon en leçon).

Objectifs:

Développer la créativité des enfants ;

- Motiver les enfants à explorer le monde réel et historique au niveau local.

Age :

Méthodologie:

Les matériels préparés par les professeurs en relation avec le sujet / l'évènement / la période historique doivent être utilisés pour la préparation historique ; ces matériels peuvent aussi être collectés, développés pendant les quelques cours précédents concernant un sujet d'intérêt historique (les enfants peuvent explorer les informations en groupes avant la leçon).

Groupe de recherche individuel ou collectif, recherche, travail avec différentes sources.

L'espace d'apprentissage : langue maternelle/étrangère, éducation civique, études sociales, période particulière, expérience culturelle.

Instruction:

Le jeu est basé sur un jeu populaire appelé les Dés de l'histoire. Le but des participants est de tourner un conte. Cependant, le fil de l'histoire n'est pas si honnête. Il doit inclure neuf images ou personnages sélectionnés de manière aléatoire, lesquels sont représentés par neuf dés (un total de 54 éléments). Chaque joueur fait rouler les dés pour découvrir lesquelles des images ou des icônes il devra utiliser dans son histoire.

Les enfants doivent préparer les dés avec 54 images et personnages associés avec l'histoire de cette période. Après un tournoi, l'histoire doit prendre place – les enfants devront ensemble écouter et raconter des histoires plus ou moins fantaisistes sur la base du moment de l'histoire choisi, dans leurs communautés locales ou dans leurs familles. L'imagination de l'auteur et son attention aux détails historiques seront le sujet de l'évaluation.

1. Travailler en groupe pour préparer une liste d'images et de personnages connectés avec l'histoire qu'ils explorent. Chaque équipe devra trouver l'inspiration dans différentes sources : mener des interviews avec des témoins oculaires, regarder les séquences photo et vidéo (incluant les caractéristiques des films), emporter la recherche "archéologique" à la maison et à l'école : lire de la littérature, des mémoires et des romans historiques. Compiler une liste de 54 images et personnages. Pour chaque objet rédiger une brève description qui contient une image - si possible, son rôle, et la source d'information.
2. Dans un deuxième temps, imaginer un idéogramme clair pour chaque image et chaque personnage, lesquels seront plus tard placés sur les dés. Ensuite, créer une série de 9 dés (à l'école quelques-unes de ces séries pourront être créées). Cette étape peut être préparée individuellement ou en groupe (après avoir séparé les personnages ou les images). Assurez-vous que les conteurs aient accès aux brèves descriptions des images. Il pourrait être une bonne idée d'organiser une exposition des matériels recueillis pendant la période de préparation.
3. Quand la série de dés est prête vous pouvez jouer de différentes manières :

Le jeu des contes pour groupes

Le jeu se déroule par équipes de six. Les joueurs prennent les dés et les font rouler, et inventent une histoire en utilisant neuf images / icônes. Si vous n'avez qu'une série de dés à votre disposition, utilisez-la tout au long du jeu. Après avoir entendu six histoires, choisissez celle qui vous a plu le plus. Chaque participant peut nommer seulement un conte (jamais le sien) – la règle générale est, que lorsqu'on recommande une histoire, nous devons seulement indiquer ses points forts et ses mérites.

Le retour est la forme alternative de l'évaluation de l'histoire. Déterminer le critère d'évaluation, e.g. la langue, rendre la plupart des thèmes sélectionnés, le suspens... Pour chacun des critères (meilleur si la liste est jointe et pas trop longue) les joueurs attribuent de 0 à 2 points et justifient brièvement leur décision. Le conteur récapitule ses points.

La durée de l'histoire ne peut excéder plus de 5 minutes.

Jeu de conte en binômes

Le jeu prend place devant un public. Les couples qui entrent dans le tournoi, font rouler les dés, et après ils disposent de 5 minutes pour préparer l'histoire. Pendant ce temps, l'animateur fait part au public des objets qui ont été sélectionnés.

Le binôme présente son histoire. Cela peut être sous forme d'un conte, d'un dialogue, ou une histoire pendant laquelle une personne parle et les autres démontrent le contenu.

Rencontre du jeu des têtes de linotte

Le jeu se déroule par équipes de trois. Deux personnes racontent à tour de rôle, pendant que la troisième personne joue l'arbitre. Le premier conteur présente l'une des images sélectionnées dans le fil de l'histoire, et proche de la fin de l'histoire la seconde personne dit "Non, cela ne s'est pas passé comme cela..." et suggère une version alternative de l'histoire. L'arbitre choisit le conte gagnant et l'auteur prend aléatoirement une autre image et continue le conte. De cette manière, les joueurs utilisent les neuf images, à chaque fois en ne sélectionnant seulement qu'une des deux histoires proposées à propos de l'objet (personnage).

Une fois la partie terminée, les places échangées des têtes de linotte, ainsi chacun des trois joueurs a une chance d'agir une fois comme arbitre et deux fois comme tête de linotte (nous jouons trois parties).

R

INTÉRÊTS, RESSOURCES APPROPRIÉES ET PRATIQUES

EUroclio c'est le réseau des professeurs d'histoire avec ses branches régionales qui offrent des supports d'enseignement et des entraînements comme des projets relatifs à l'enseignement de l'histoire à l'école. www.euroclio.eu

COE Le projet du Conseil de l'Europe sur l'histoire et l'enseignement du passé : il a résulté dans le Conseil du Comité de l'Europe de la Recommandation des Ministres mentionné plus haut Rec (2001)15 et du Comité des Ministres aux membres des états sur l'enseignement de l'histoire au vingt-et-unième siècle en Europe. La recommandation et l'Annexe sont définitivement la pire lecture comme sont livrées les vues exceptionnelles et la perspective sur l'utilisation de l'enseignement de l'histoire dans les démocraties européennes.
<https://wcd.coe.int/ViewDoc.jsp?id=234237>

EU L'enseignement des droits humains sur le site du mémorial de l'Holocauste à travers l'Union Européenne. Un aperçu de la pratique: ce manuel examine le rôle du mémorial de l'Holocauste et des musées, en encourageant les recherches du projet FRA "Découvre le passé pour le futur – Une étude sur le rôle des sites historiques et musées dans l'enseignement de l'Holocauste et l'enseignement des droits humains dans l'UE".

Dans ce manuel, l'Agence de l'Union Européenne pour les Droits Fondamentaux (FRA) fournit des exemples des différentes façons dont les sites mémoriaux lient l'histoire de l'Holocauste aux droits humains, assurant que le passé résonne dans le présent et ses leçons sont apportées pour soutenir les questions contemporaines difficiles contre son contexte. http://fra.europa.eu/sites/default/files/fra_uploads/1790-FRA-2011-Holocaust-education-overview-practices_EN.pdf

EU Excursion dans le passé – en enseignant pour le future : manuel pour professeurs : pour marquer l'anniversaire 2010 de "la nuit du verre cassé", l'Agence de l'Union Européenne pour les Droits Fondamentaux (FRA) publie un manuel pour professeurs. Le manuel souligne le lien entre l'enseignement sur l'Holocauste et les autres crimes nazis, et enseigne les droits humains et la démocratie.

<http://fra.europa.eu/en/publication/2010/excursion-past-teaching-future-handbook-teachers>

- PL L'Institut du Souvenir National: c'est une institution spéciale depuis qu'elle a de nombreuses fonctions comme les archives, un institut académique ou un centre d'enseignement. Il a la charge de différents matériels qui doivent être utilisés pour l'histoire et l'enseignement de la mémoire comme des panneaux de jeux et des ouvrages tout prêts pour les professeurs et les étudiants. Il y a même une page différente pour les jeux en ligne, une bibliothèque digitale, des portails thématiques et une variété de sources différentes. <http://pamiec.pl/>
- PL Maison des rencontres de l'histoire : elle a son propre programme d'enseignement. Il y a des espaces prévus pour travailler avec des enfants comme avec des adultes. Vous pouvez trouver ici des programmes d'enseignement. Il y a aussi des expositions, souvent à l'extérieur du bâtiment, ainsi les promeneurs auront leur propre petite leçon d'histoire. <http://dsh.waw.pl/en>
- PL L'Archive de l'Histoire Orale : c'est un site internet, où vous pouvez trouver des présentations et des témoignages sur la vie au vingtième siècle. <http://www.audiohistoria.pl/web/index.php/?lan=pl>
- PL Musée d'Histoire Polonais : il y a une section sur leur site internet dédiée à l'enseignement. Elle comprend différents chapitres comme : professeurs, jeux ou matériels éducatifs. <http://muzhp.pl/pl/p/118/edukacja>
- PL Musée du Soulèvement de Varsovie: sur la page de ce musée se trouvent les ouvrages pour télécharger l'époque du soulèvement de Varsovie. Vous pouvez trouver quelques enregistrements audios http://www.1944.pl/edukacja_i_kultura/materialy_do_pobrania/ ou par exemple de calendriers cartonnés http://www.1944.pl/historia/kartki_z_kalendarza/
- DE Nicht in die Schultüte gelegt – les destins des enfants juifs à Berlin 1933-1945: cet ouvrage offre une introduction au thème du national-socialisme et vise les enfants scolarisés de 10 ans et plus. Il prend un exemple biographique d'enfants scolarisés de 7 ans et leurs expériences de la vie quotidienne et des photos qui ont été prises parce qu'ils étaient des juifs dans l'Allemagne nazie. Cela ne parle pas de crime nazi, mais de ce cœur d'expérience de la vie quotidienne qui fut de plus en plus limitée et détruite. <http://www.annefrank.de/projekte-angebote/paedagogische-materialien/nicht-in-die-schultuete-gelegt>
- DE 7x jeune – votre seuil d'entraînement pour la solidarité et le respect : l'espace de présentation est une Europe- ressource éducative unique et large. Des fragments autobiographiques racontent l'exclusion, l'oppression et la haine – mais aussi l'amitié, la résistance et la solidarité. La présentation a été dessinée par Gesicht Zeigen!, une organisation à but non lucrative qui a été fondée pour encourager les personnes, et spécialement les plus jeunes, à s'impliquer dans la société et à prendre des responsabilités pour la démocratie et la justice en Allemagne. Cela réfère à la présentation des sept pièces de présentoirs développés principalement pour les jeunes – mais aussi pour les adultes – pour attaquer avec des questions de droits humains sur les niveaux intellectuels et émotionnels. <http://www.7xjung.de/71/>
- AT Erinnern: Principale plateforme autrichienne pour l'enseignement historico-politique et le souvenir (e.g. les témoins contemporains de l'intermédiation, support de projet scolaire, de nombreux ouvrages). www.erinnern.at



- AT Centre de documentation de la Résistance autrichienne (DÖW): Information, lectures, expositions et programmes scolaires sur des sujets comme le National Socialisme, l'aile-droite de l'extrémisme, le racisme, la résistance et le souvenir. www.doew.at
- FR Réseau Canopé: réseau national de documentation et ressources pour professeurs: documentation, ressources, expositions pour les écoles. <https://www.reseau-canope.fr/>
- FR France TV: site internet éducatif pour se procurer des films courts et donner des informations sur l'histoire. <http://education.francetv.fr/matiere/histoire>
- FR CIDEM: centre de ressources pour les outils pédagogiques pour enseigner la citoyenneté. <http://itinerairesdecitoyennete.org/>
- ESP Proyecto Clio: création et sélection d'ouvrages d'enseignement et un endroit pour partager l'information. Vous pouvez trouver ici plusieurs activités pour enseigner l'histoire et la mémoire adressées à différents niveaux. <http://clio.rediris.es/>
- ESP Les politiques du souvenir : cela a été coordonné par le Haut Conseil de la Recherche Scientifique et prévoit d'évaluer la sociologie, l'anthropologie, le droit, la politique et l'impact des médias de la Guerre civile espagnole et sa légalité. Il contient l'information avec des ressources pédagogiques. <http://www.politicasdela memoria.org/en-los-medios/materiales/>
- UK Association pour l'enseignement de la citoyenneté: cet article fait un focus sur la 1ère guerre mondiale et comment enseigner le centenaire et le souvenir. <http://www.teachingcitizenship.org.uk/issuu/teaching-citizenship-issue-36>
- UK La Croix rouge: apprendre les ressources disponibles sur les Lois de Guerre. Avec un focus particulier sur les volontaires de la première guerre mondiale et le Soldat Inconnu. <http://www.redcross.org.uk/Tags/Laws-of-war?cts=teachingresources>

INTRODUCTION

Les technologies de l'information et des loisirs actuelles nous offrent une combinaison puissante de mots, d'images et de sons. De ce fait, nous devons développer une plus grande variété d'aptitudes littéraires qui nous aident à comprendre les messages que nous recevons et à utiliser ces outils pour imaginer et distribuer nos propres messages. Être lettré dans l'âge médiatique demande des qualités de pensée critique qui nous donnent le pouvoir en prenant des décisions, dans nos salles de classe, nos salons, nos lieux de travail, nos salles de réunion ou nos isolements.

Pour devenir un étudiant brillant, un citoyen responsable, un employé productif ou un consommateur compétent et conscient, les individus doivent développer une expertise avec l'information de plus en plus sophistiquée et les médias de loisir qui nous offrent des contenus multi-sensoriels, affectant la façon dont nous pensons, ce que nous ressentons et comment nous agissons.

La capacité à comprendre les médias est considéré comme une connaissance large de l'usage quotidien des médias. Plus spécifiquement, « l'alphabétisation médiatique » c'est la capacité : d'accéder aux médias, de les comprendre, et d'en avoir une approche critique des contenus médiatiques, et de créer une communication dans une diversité de contextes.

Source: http://ec.europa.eu/culture/media/media-literacy/index_en.htm

L'alphabétisation médiatique donne le pouvoir aux gens d'être à la fois des penseurs critiques et des producteurs créatifs d'un nombre grandissant de messages utilisant l'image, le langage et le son. C'est une activité qui demande de nombreuses qualités dans l'application des compétences littéraires aux médias et aux messages technologiques. L'alphabétisation médiatique, c'est la capacité à encoder et à décoder les symboles transmis par les médias et la capacité à synthétiser, analyser et produire des messages médiatisés. L'alphabétisation médiatique est essentielle à la croissance économique et à la création d'emplois. Les technologies numériques sont un moteur clé de la compétitivité et de l'innovation dans le secteur des médias, de l'information et des secteurs des technologies de la communication.

Source: <http://namle.net/publications/media-literacy-definitions/>
http://ec.europa.eu/culture/policy/audiovisual-policies/literacy_en.htm

Le but de la Commission Européenne est d'améliorer l'éducation aux médias à travers les activités suivantes :

- Supporter les initiatives et les prix
- Gérer les projets, les programmes, les financements comme Creative Europe
- Offrir des compte-rendu et des sondages
- Coordonner les Etats membres sur les politiques et les bonnes pratiques
- Développer de nouvelles politiques basées sur les recherches des experts

Les initiatives de la Commission Européenne :

- Offrir un appui grâce à MEDIA et MEDIA Mundus Programs
- Promouvoir l'ouverture et les compétences d'éducation aux médias
- Améliorer la législation, par exemple sur la propriété intellectuelle
- Lancer les directives des Services Médiatiques de l'Audiovisuel
- Publier des compte-rendu sur l'éducation aux médias.

ALPHABÉTISATION MÉDIATIQUE ET EDUCATION AUX MÉDIAS – ACTIVITÉS

PLAN NUMÉRIQUE HEBDOMADAIRE

Le champ de l'apprentissage : langue maternelle/étrangère, éducation civique, études sociales, construction de normes, connaissances culturelles

Objectifs :

- Développer la curiosité de l'élève
- Motiver les élèves à explorer activement le « vrai » monde, apprendre à communiquer, ainsi que de s'auto-étudier, acquérir et prendre l'information à leur compte
- Accompagner les élèves dans la construction d'une vision cohérente du monde et d'un système de valeur organisé
- Eduquer en faveur de l'implication active et de la prise de responsabilité dans la vraie vie

Temps: 60 minutes (2x30 minutes)

Méthodes: Travail individuel, par pair et discussion

Ressources: les outils pour élèves

Description de l'activité :

1. Encourager les élèves à gérer le temps qu'ils passent devant leur télé ou sur internet. L'exercice « Mon Plan Numérique Hebdomadaire » peut être utile pour cela. Demandez à vos élèves de le faire en devoir. Ils peuvent également réaliser cet exercice régulièrement.

2. Les élèves doivent remplir le tableau (Annexe 1) en essayant de se rappeler de quelle manière ils ont utilisé les outils numériques durant la semaine précédente. Ils peuvent également le réaliser en tant que devoir – dans les prochains jours, les élèves vont prendre conscience de leurs choix et de leurs manières de se comporter, après quoi un débat sera organisé pour parler des résultats hebdomadaires et de leurs observations.
3. Une fois que les élèves ont rempli leur tâche, demandez-leur s'ils sont satisfaits de cette technique d'utilisation des outils numériques. Que peuvent-ils faire pour changer cela ? Pendant que les élèves discutent par paires de leurs résultats, posez-leur d'autres questions :
 - Trouvez-vous que cette panoplie de médias et d'informations est optimale ? Ou peut-être y-a-t-il trop de certaines choses et pas assez d'autres ?
 - Quels programmes, émissions ou sujets sont en adéquations avec vos attentes, ceux, au contraire, qui ne vous satisfont pas ?
 - Voudriez-vous apporter des changements ? De nouvelles choses à essayer ? A qui pouvez-vous demander dans ce cadre ?

Les élèves partagent leurs découvertes, menez le débat.

4. Encouragez les élèves à choisir certains programmes TV et émissions pendant la semaine qui suit. Dans cette optique, donnez-leur des conseils utiles :
 - Dans un premier temps, pensez à ce que vous recherchez le plus dans les médias : information, éducation, loisir, quelque chose pour passer le temps ? Etablissez vos priorités pour la semaine qui vient et le temps que vous allez consacrer aux médias. Lequel de vos intérêts voudriez-vous développer avec l'aide des médias ? Pensez à vos devoirs, peut-être que les médias peuvent vous aider à les faire.
 - Regardez le programme TV et radio pour la semaine qui vient. Sélectionnez les programmes qui vous intéressent le plus.
 - Demandez-vous quels magazines et journaux valent la peine d'être lus dans le but d'apprendre quelque chose de plus à propos de l'actualité mondiale. Quelles sont vos meilleures expériences dans le domaine ? Quelles nouvelles sources souhaitez-vous essayer ?
 - Pensez au site qui vous a le plus déçu, et à celui qui vous semble le plus utile et fiable. Quelles informations seront particulièrement importantes pour vous dans la semaine qui vient ? Ou pouvez-vous le trouver ?
 - Demandez à vos amis, votre famille, vos enseignants et aux autres que vous considérez comme expert dans cette matière. Peut-être vous recommanderont-ils des programmes, émissions, journaux ou sites internet ? Et maintenant, faites un plan de la semaine qui vient en remplissant le tableau, la dernière colonne doit être remplie seulement après que vous ayez vu, écouté ou lu les programmes sélectionnés. Si vous voulez que votre « semaine médiatique » soit plus précise, réalisez-la sur plusieurs jours.

5. Prochaine étape, les élèves prévoient leur « semaine médiatique » suivante (annexe 2).
6. Pendant le prochain cours, les élèves comparent les deux tableaux : est-ce que quelque chose a changé quant à leur perception des médias ? Est-ce qu'ils ont émis des résolutions ?

Annexe 1 – Ma semaine médiatique hebdomadaire

	Ce que j'ai regardé, écouté, lu	Nombre d'heures par jour/par semaine	Pourquoi ce programme en particulier ?	Est-ce qu'il a été à la hauteur de mes attentes ?
Télé (quel programme et quelle chaîne)				
Radio (quel émission et quelle radio)				
Journaux et magazines (quel article dans quel magazine ou journal)				
Internet (quel contenu sur quel site)				

Maintenant, demandez-vous si vous êtes heureux d'utiliser ces médias de cette manière ? Qu'est-ce que vous changeriez ? Avant de remplir une nouvelle version du tableau, répondez aux questions :

- Pensez-vous que l'offre de médias et d'informations soit optimal ? Peut-être y-a-t-il trop de certaines choses et pas assez d'autres ?
- Quels programmes, émissions ou sujets vous conviennent, et lesquels, non ?
- Que changeriez-vous ? De nouvelles choses à essayer ? A qui demanderiez-vous avis dans ce cas-là ?

Si, quand vous posez une question « pourquoi », vous répondez avec un « parce que les autres le font », ou « je ne sais pas vraiment pourquoi je regarde », ou encore « pour tuer le temps », alors tout semble indiquer que vos choix concernant l'utilisation des médias n'est pas rationnelle. Peut-être qu'au lieu d'être passif et insipide, il est temps de devenir informé et de prendre des décisions optimales ? Nous vous encourageons à essayer. Maintenant, essayez de développer un « plan médiatique » élaboré pour la semaine qui vient. Voilà quelques conseils :

- Dans un premier temps, pensez à ce que vous recherchez le plus dans les médias : information, éducation, loisir, quelque chose pour passer le temps ? Etablissez vos priorités pour la semaine qui vient et le temps que vous allez consacrer aux médias. Lequel de vos intérêts voudriez-vous développer avec l'aide des médias ? Pensez à vos devoirs, peut-être que les médias peuvent vous aider à les faire. Regardez le programme TV et radio pour la semaine qui vient. Sélectionnez les programmes qui vous intéressent le plus.
- Demandez-vous quels magazines et journaux valent la peine d'être lus dans le but d'apprendre quelque chose de plus à propos de l'actualité mondiale. Quelles sont vos meilleures expériences dans le domaine ? Quelles nouvelles sources souhaitez-vous essayer ?
- Pensez au site qui vous a le plus déçu, et à celui qui vous semble le plus utile et fiable. Quelles informations seront particulièrement importantes pour vous dans la semaine qui vient ? Ou pouvez-vous le trouver ?
- Demandez à vos amis, votre famille, vos enseignants et aux autres que vous considérez comme expert dans cette matière. Peut-être vous recommanderont ils des programmes, émissions, journaux ou sites internet ?
- Pensez aux principes du « Vade Mecum du jeune public » : Choisis ! Vérifie ! Pense !

Annexe 2

Réaliser un autre plan hebdomadaire en remplissant le tableau suivant – la dernière colonne doit être remplie après que vous ayez vu, écouté, regardé ou lu les programmes que vous avez choisis. Si vous voulez qu’il soit plus précis, remplissez-le en plusieurs jours.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
Télé							
Radio							
Presse							

Internet							

REPRÉSENTATION DES MÉDIAS

Champs d'apprentissage :

- **Objectifs :**
 - Partager ses opinions sur la façon dont les médias forment la perception,
 - Développer un regard critique de l'information offerte par les médias,
 - Prendre conscience de la différence entre l'objectif et le subjectif
- **Temps :**

45-60 Minutes, suivant la taille de la classe.

- **Outils :** ordinateurs, crayons, papiers, projecteur
- **Trame de travail :** travail individuel, par paires et groupe de discussion
 1. Les élèves se mettent par paires et on leur demande d'identifier deux célébrités qu'ils connaissent. L'une d'entre elles doit être une célébrité qui a une représentation positive et l'autre, une représentation négative.
 2. On donne à chaque paire un morceau de papier sur lequel ils doivent écrire trois choses qu'ils ont vu dans les médias pour chaque célébrité. Chaque paire aura accès

à un ordinateur pour qu'ils puissent trouver des informations sur ces célébrités. Une fois qu'ils auront écrit les 3 infos, les paires discuteront de la façon dont ils perçoivent cette célébrité.

3. Une fois que les paires ont fini les étapes précédentes, l'enseignant réunira le nom de toutes les célébrités et demandera à la classe toute entière s'ils pensent que les célébrités citées ont une image plutôt positive ou négative. Si possible, utilisez un vidéoprojecteur pour projeter des photos des célébrités et ainsi aider les élèves à les identifier.
4. Les élèves, par paires, vont ensuite partager les trois informations trouvées sur les célébrités et demanderont au groupe si cela change leur perception de la personne. Le professeur dirigera ensuite la discussion sur les représentations dans les médias et le concept de la vérité objective. L'enseignant ouvrira également la discussion sur l'idée que les médias nous donnent « des visions du monde. »
5. Tâche facultative : demandez à chaque paire de s'intéresser à la célébrité dont ils ont une représentation négative, et demandez-leur de trouver au moins un trait positif. Chaque paire partagera l'information avec la classe lors de la leçon suivante.

ALPHABÉTISATION MÉDIATIQUE ET EDUCATION AUX MÉDIAS – RESSOURCES ET BONNES PRATIQUES

EU	<p>http://milpeer.eu/documents/33/</p> <p>Cette plateforme est un outil créé pour préparer, traduire et publier des ressources éducatives. Son but est d'augmenter le nombre et la qualité des projets de la alphabétisation médiatique en Europe. Vous pouvez y trouver des pratiques dont vous pouvez vous inspirer.</p>
EU	<p>www.media-and-learning.eu</p> <p>Cette plateforme vous permet de trouver des informations dans les newsletters à propos des médias et de l'éducation.</p>
PL	<p>nowoczesnapolska.org.pl</p> <p>Cette fondation organise des projets qui offrent des scénarii, des exercices et des outils à propos de l'éducation aux médias. Vous pouvez également trouver des informations sur l'histoire des médias.</p>

PL	fundacjanowemedia.org C'est une fondation créée pour enseigner à quel point il est crucial d'être ouvert et d'être responsable, puisque nous sommes amenés à donner et à recevoir de nombreuses informations. On y trouve plusieurs publications sur l'éducation aux médias.
PL	www.edukacijamedialna.edu.pl C'est un projet de Nowoczesna Polska. Il offre des projets pédagogiques détaillés pour des publics d'âge différent.
PL	www.nina.gov.pl Sur cette plateforme, on peut trouver un onglet <i>Ninateka qui nous mène sur une base d'information à propos de la numérisation.</i>
PL	centrumcyfrowe.pl Sur cette page, on peut trouver des projets sur la numérisation, les technologies et l'ouverture. Il existe également un espace de lecture en ligne.
PL	www.ceo.org.pl/media C'est un onglet sur la plateforme du Centre Pour l'Education à la Citoyenneté. Parmi ses projets, on en trouve un à propos de l'éducation aux médias. Les élèves et les enseignants peuvent participer au cours en ligne sur le sujet.
AT	www.mediamanual.at Cette plateforme du Ministère Autrichien de l'Education offre aux enseignants une variété d'informations et de conseils sur les sujets actuels, don't la littérature médiatique (films, vidéos, informatique, "nouveaux medias") et ouvre le sujet aux bonnes pratiques.
AT	www.saferinternet.at La plus importante plateforme autrichienne qui aide les élèves, leurs parents et les enseignants sur le sujet des médias.
AT	www.zis.at Un journal des Ecoles (<i>Zeitung in der Schule</i>): La plus importante

	plateforme autrichienne sur la alphabétisation médiatique concernant les journaux.
DE	L'initiative "Ein Netz für Kids" (un site pour enfants) est une initiative conjointe du gouvernement allemande, des organisations publiques et privées qui supportent l'idée d'un internet respectueux, accessible aux enfants et sans danger, sur lequel ils peuvent développer leurs compétences numériques et leurs connaissances médiatiques. L'initiative comprend un programme de financement et supporte: child adequate websites (among them children developed websites) qui permet d'aider les jeunes de 8 à 12 ans de développer leurs aptitudes médiatiques. http://enfk.de
DE	JUNAIT. Est une simulation de réseau social pour les enfants de 8 à 12 ans qui offre aux écoles un espace sans danger pour apprendre avec les enfants les interactions sociales sur internet. Plus d'informations ici : https://www.junait.de/
COE	BOOKMARKS est un manuel combattant les discours de haine à travers les Droits de l'Homme. C'est un outil utile développé par le Conseil de l'Europe dans le cadre du mouvement No Hate Speech http://nohate.ext.coe.int/Campaign-Tools-and-Materials/Bookmarks
UK	https://www.common sense media.org/educators/curriculum K-12 Digital Citizenship Curriculum offre des outils créés pour développer les compétences des élèves – comme la pensée critique, le comportement prudent et la participation responsable – dans le monde numérique.
UK	http://mediaeducationlab.com/media-literacy-guide Vous pouvez trouver ici des ressources d'apprentissage et des rubans pédagogique.
UK	http://www.edutopia.org/social-media-education-resources Vous trouverez ici une boîte) outils – des blogs, des articles, et des vidéos développées pour aider les éducateurs à commencer à utiliser les réseaux sociaux.

UK	http://www.media-animation.be/-About-Media-Education-.html Sur ce site, on peut améliorer ses connaissances du sujet de l'éducation aux médias, dans le sens où il nous montre des définitions et des sujets qui concernent l'éducation scolaire.
UK	http://www.citized.info/pdf/commarticles/Elaine%20Scarratt.pdf Ce PDF ne donne pas seulement à ses lecteurs des bases sur l'éducation aux médias, mais aussi des plans de travail.
FR	http://www.decryptimages.net/ C'est un site plein de ressources pour travailler, analyser les images et les contenus médiatiques.
FR	http://www.clemi.org/fr/ Centre de ressources du Centre d'Information et d'Enseignement des Médias.
ESP	Canal Comunica est un projet éducatif basé sur une plateforme digitale ouverte aux écoles, aux familles. Il offre un dialogue direct avec des professionnels de la communication pour des analyses et la création de contenu media. http://recursostic.educacion.es/comunicacion/canalcomunica/acerca-de.php
ESP	http://www.bubuskiski.es/# Ce travail vient de l'analyse de "l'éducation obligatoire face aux compétences de la communication audiovisuelle dans un environnement numérique", qui implique des chercheurs de 17 universités espagnoles, référents de le Jeunesse et de l'Education Primaire. L'étude révèle la nécessité de l'alphabétisation médiatique, qui, dans le cas des élèves de Primaire, doivent être réalisés dans des formats amusants et proche des de leurs intérêts

DÉVELOPPEMENT DURABLE

CONTEXTE INTERNATIONAL

En 1987, la Commission Internationale sur l'Environnement et le Développement a défini la notion de développement durable : *un développement qui prend en compte les besoins du présent sans compromettre la possibilité des générations futures de répondre à leurs propres besoins.*

Le concept vise à prendre en considération trois piliers : 1. Du développement durable, 2. De l'équité sociale et de la cohésion sociale, 3. De la protection de l'environnement. L'interconnexion des trois procédés est soulignée, ils doivent être intégrés, et ne peuvent donc pas être pris en compte séparément.

”

CONTEXTE EUROPÉEN

L'étendue de l'approche et les diverses dimensions du développement durable peuvent également être trouvées dans la Stratégie de Développement Durable (2006) renouvelée par l'Union Européenne : *le développement durable [...] vise à l'amélioration continue de la qualité de vie et du bien-être sur Terre pour les générations actuelles et futures. A cette fin, il promeut une économie dynamique avec du plein emploi ainsi qu'un haut niveau d'éducation, la protection sanitaire, sociale, et la cohésion territoriale et la protection environnementale dans un monde pacifié et sûr, respectant les diversités culturelles.*

LE CONTEXTE DES POLITIQUES EUROPÉENNES

Dans le Traité d'Amsterdam (1997), le développement durable était présenté comme un « objectif englobant » et un « fondement principal » de l'Union Européenne. La Stratégie de Lisbonne (2001) a mis en valeur son importance, et la même année, la première Stratégie de Développement Durable de l'Union Européenne (SDD) a été adoptée. La stratégie pose sept priorités : 1. Le changement climatique et l'énergie propre, 2. Le transport durable, 3. La consommation et la production durable, 4. La conservation et le management des ressources naturelles, 5. La santé publique, 6. L'inclusion sociale, la démographie et les migrations, 7. La pauvreté globale et les défis du développement durable – et qui vise à faire du développement durable une opinion majeure à travers tous les processus, les décisions et les actions prises par l'Union Européenne. Cette Stratégie demande également un rapport de surveillance sur les progrès de l'implantation de la SDD tous les deux ans.

En 2006, la SDD a été révisée et adaptée pour être en phase avec les nouveaux défis auxquels l'Union Européenne et le monde doivent faire face. Elle insiste, en outre, sur la conjonction de la SDD et des stratégies nationales de développement durable, mais aussi sur le renforcement de la coopération internationale, puisque la majorité des défis ne

peuvent être réglés que globalement. Le rapport de la SDD de 2009 met en exergue les domaines qui nécessitent un effort pregnant, comme le changement climatique, la haute consommation d'énergie des transports, et la perte de biodiversité et des ressources naturelles. La « Stratégie 2020 de l'Europe pour une croissance intelligente, durable et inclusive », adoptée en 2010, met en avant le développement durable, en dédiant une de ces initiatives phares pour une « Europe économe en ressources » : *cela signifie exploiter durablement les ressources limitées de la Terre tout en réduisant les impacts sur l'environnement. Cela nous permet de créer plus avec moins et de donner une plus grande valeur en gaspillant moins de ressources.* Dans son communiqué de 2013 « une vie décente pour tous : mettre fin à la pauvreté et offrir un future durable », la Commission de l'Union Européenne met en place les orientations et les expérimentations évoquées dans des Objectifs du Millénaire des Nations Unies (OMNU) ainsi que la Conférence du Développement Durable des Nations Unies Rio+20. Ces dispositions ont pour objet d'envisager un « cadre d'ensemble post-2015 », en analysant les difficultés pour s'attaquer à la pauvreté et améliorer le développement durable encore plus d'ici à 2030.

L'ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Ils ont pour objectif :

- *Respecter les autres, des futures générations et des autres cultures,*
- *Respecter les différences et la diversité mais aussi la nature,*
- *Comprendre, avoir le sens de la justice, de la responsabilité, de la volonté pour s'engager dans un dialogue, avoir de la curiosité intellectuelle et le sens des responsabilités sociales et sociétales..*

Puisque les enfants seront ceux qui vivront les conséquences des actions d'aujourd'hui pour longtemps, ceux-ci doivent évidemment prendre part dans les décisions qui impacteront leur futur. Le Droit des Enfants garantit aux enfants leur implication dans les prises de décision qui affecteront leurs propres existence, leur communauté, leur société, leur politique et leur monde tout entier. De plus, les scientifiques pointent le fait que c'est le processus d'apprentissage des jeunes enfants qui modelera leurs valeurs, leur attitude, leur comportement (par exemple, si les enfants apprennent l'importance de l'habitude du recyclage très tôt ou des gestes permettant d'éviter le gâchis des ressources, ou réfléchissent à la distribution des richesses ou des inégalités, ils auront tendance à s'attacher à ces habitudes et comportements). La plupart des éducateurs et des praticiens s'accorde à dire que les jeunes enfants sont déjà capables de réflexion critique, de s'informer, de prendre des décisions éthiques ou morales complexes ainsi que d'agir. Ces encadrants suggèrent d'utiliser les intérêts des enfants comme un point d'accroche et d'inclure les sujets et les questions de cet acabit qui sont proches des expériences des enfants et de leur vie quotidienne. *Les enfants peuvent entamer une réflexion sur l'impact à long terme des actions des gens sur l'environnement en étudiant leur entourage proche, et ensuite, en étendant ce qu'ils ont appris dans un contexte mondial. Si, par exemple, la Mairie décide de construire une route à travers une zone verte en ville, les enfants pourraient perdre un endroit pour jouer, ou observer la vie naturelle qu'elle contient.* Les sujets et les

questions relatifs au développement durable et qui sont souvent intéressantes pour les enfants les plus jeunes sont, par exemple :

- Comment réduire et/ou mieux utiliser les déchets (éviter le gaspillage dès les courses, réparer et réutiliser les produits, acheter des produits de seconde main, recycler, composter...)
- Quel rapport nos comportements de consommateurs et d'acheteurs ont à voir avec le développement durable (par exemple, l'achat de produits de saison et régionaux, supporter le commerce équitable) ?
- Quels modes de transports sont en phase avec le développement durable (par exemple, l'utilisation du covoiturage et des transports publics, utiliser les vols seulement si nécessaires, les modes de transport et leur empreinte écologique...)?
- Quelle est l'importance de l'accès à l'eau en rapport avec les droits de l'Homme, et comment pouvons-nous réduire l'utilisation d'eau potable (par exemple les chasses d'eau double, éviter l'utilisation de produits agressifs, allouer un approvisionnement gratuit en eau...)?
- Comment puis-je contribuer à la réduction de la pauvreté et à la réduction du gouffre entre les pays/gens pauvres et riches (par exemple, acheter via le commerce équitable, supporter les initiatives dans sa communauté, participer dans les ONG et les organisations qui se battent contre la pauvreté, évaluer et critiquer les politiques gouvernementales...)?

Références pour cette section :

Compasito – Manual on Human Rights Education for Children. Council of Europe, 2009: www.eycb.coe.int/compasito/pdf/Compasito%20EN.pdf

European Commission – Resource efficiency: http://ec.europa.eu/environment/resource_efficiency/

European Commission – Sustainable Development: <http://ec.europa.eu/environment/eussd>

EU communication campaign on climate action, 2014: http://ec.europa.eu/clima/publications/docs/campaign_desktop.pdf

Briefing Paper: Sustainable Development as a Key Policy Objective of the European Union. ClientEarth, 2011: www.clientearth.org/reports/procurement-briefing-no-1-sustainable-development-as-an-objective-of-the-EU.pdf

Communication from the Commission to the Council and the European Parliament on the review of the Sustainable Development Strategy, 2005: <http://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=CELEX:52005DC0658>

European Commission: A decent life for all: Ending poverty and giving the world a sustainable future:

http://ec.europa.eu/europeaid/documents/2013-02-22_communication_a_decent_life_for_all_post_2015_en.pdf,

Lehrpfad für eine nachhaltige Entwicklung. Jugendzentrum Troifach / Universität Graz / RCE Graz Styria, 2008: <http://regional-centre-of-expertise.uni-graz.at/de/forschen/ressourcen-downloads/lehrpfad-nachhaltige-entwicklung/>

The contribution of early childhood education to a sustainable society. UNESCO, 2008: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001593/159355E.pdf>

ACTIVITÉ : DÉVELOPPEMENT DURABLE “UN ALLER-RETOUR DANS LE FUTUR”

25

Durée :

Une leçon (50/60 minutes)

Objectifs :

L'animation illustre de quelle façon une décision peut mener à une série de conséquences en chaîne. Elle encourage également les enfants à réfléchir aux effets qu'une décision prise aujourd'hui peut avoir dans le futur. Un autre indicateur permet de montrer les différents effets d'une décision sur différents groupes de personnes. Les plus âgés sont aussi encouragés à réfléchir aux alternatives qu'ils peuvent prendre, s'ils ne sont pas d'accord avec les décisions prises dans le présent.

Instructions :

1. Demandez aux enfants de former six “groupes de recherche”. Deux équipes travaillent sur un des trois scénarii (situation du futur). puis expliquez : *Imaginez que vous êtes membre d'une équipe de recherche qui travaille dans le Futur. Quand vous arrivez, dix ans sont passé. Vous remarquez que la situation est assez différente de la situation que nous vivons de nos jours dans nos villes et villages. Dix ans auparavant, une décision importante a été prise par les gouvernements locaux, étatiques ou européens. En tant qu'équipe de recherche, vous devrez explorer quelles conséquences et effets les décisions qui ont été prises il y a 10 ans ont eu sur la nature et sur les différents groupes de personnes.*

2. Chaque équipe de recherche aura un bout de papier avec la description de la situation dans le Futur. Les enfants peuvent écrire ou dessiner leurs hypothèses et les enchaînements de cause à conséquence sur des affiches. Après avoir rempli les affiches, demandez-leur de préparer une présentation pour les autres groupes.

3. Posez certaines questions aux enfants, comme :

- Quels sont les avantages et les désavantages possibles des situations données ?
- Pensez-vous que les situations peuvent toucher les divers groupes de personnes d'une manière différente ?
- Pensez-vous que ces situations pourraient arriver dans la vie réelle?

Pour les enfants plus grands :

- Que pourriez-vous faire, si vous n'êtes pas d'accord avec les décisions prises dans ces situations, à titre personnel, au nom du groupe ou pour supporter une organisation ?

26

Extension :

Les enfants réfléchissent sur les différents droits de l'Homme; de quelle manière ils ont été affectés, violés ou protégés dans tous ces scénarii (pour les enfants plus grands qui ont déjà travaillé sur les droits de l'Homme).

References pour cette partie: Turek, Elisabeth: "Into the future and back", In: *polis* aktuell 4/2015: Politische Bildung im neuen Lehrplan Geschichte und Sozialkunde/Politische Bildung (Citizenship Education in the new curriculum on "History, Social Studies and Citizenship Education. Zentrum *polis* (ed.), 2015: www.politik-lernen.at/site/gratisshop/shop.item/106356.htm!; Activity "What if...", In: *Compasito – Manual on Human Rights Education for Children*. Council of- Europe, 2009: www.eyeb.coe.int/compasito/pdf/Compasito%20EN.pdf

Scenarii pour les 8/10 ans:

Pour limiter la pollution, il a été décidé que les enfants ont seulement le droit de marcher, d'utiliser le vélo ou les transports en commun pour aller à l'école. Imaginez que dix ans se sont déroulés : quels effets, conséquences et changements pouvez-vous observer ? Quels avantages et désavantages peut-il y avoir ? Les effets sont-ils les mêmes pour tous les gens ?



27

Le gouvernement a décidé de donner aux familles un gros bonus chaque année s'ils réduisent leurs déchets ménagers par deux par le recyclage (en réduisant le plastique par exemple). Imaginez que dix ans se sont déroulés : quels effets, conséquences et changements pouvez-vous observer ? Quels avantages et désavantages peut-il y avoir ? Les effets sont-ils les mêmes pour tous les gens ?



Il y a dix ans, tous les parcs et les zones vertes ont été transformées en parkings. Ten years ago, all parks and green areas in town were transformed into parking lots. Imaginez que dix ans se sont déroulés : quels effets, conséquences et changements pouvez-vous observer ? Quels avantages et désavantages peut-il y avoir ? Les effets sont-ils les mêmes pour tous les gens ?



Scenarii pour les 11/12 ans

A cause d'une crise financière et d'un manque d'argent, il y a dix ans l'Union Européenne a décidé de vendre toutes les réserves naturelles. Quels effets, conséquences et changements pouvez-vous observer ? Quels avantages et désavantages peut-il y avoir ? Les effets sont-ils les mêmes pour tous les gens ?



Il y a dix ans, le gouvernement a décidé d'interdire l'utilisation des voitures si elles contiennent moins de 4 personnes. Quels effets, conséquences et changements pouvez-vous observer ? Quels avantages et désavantages peut-il y avoir ? Les effets sont-ils les mêmes pour tous les gens ?



Il y a dix ans, le gouvernement a décidé que les supermarchés et les fermiers n'étaient plus autorisés à jeter de la nourriture, ou alors ils devraient payer de grosses amendes. Ils doivent chercher d'autres alternatives pour gérer les possibles superflus. quels effets, conséquences et changements pouvez-vous observer ? Quels avantages et désavantages peut-il y avoir ? Les effets sont-ils les mêmes pour tous les gens ?



RESSOURCES

- AT Archives de bonnes pratiques sur l'éducation à la citoyenneté: Dans la base de données en ligne des archives des meilleures pratiques fournies par Zentrum polis, les enseignants trouvent des suggestions pédagogiques, des plans de leçons et des idées pratiques pour des projets qui peuvent être réalisés en classe. Les entrées peuvent être triées selon les thèmes - l'un étant l'éducation pour le développement durable - et les niveaux scolaires. En outre, une fonctionnalité de recherche par mot clé est également disponible. <http://praxisboerse.politik-lernen.at>
- AT Education à l'environnement FORUM Autriche: L'organisation offre un soutien éducatif à un groupe cible d'éducateurs dans le secteur éducatif formel (scolaire et universitaire) et non formel (éducation complémentaire, éducation des adultes) en Autriche. La section «Matériel en ligne» contient de nombreux outils en ligne, des vidéos et des exercices pour la classe sur le thème de l'éducation au développement durable. www.umweltbildung.at
- PL Centre d'éducation à la citoyenneté: Ce site Web contient des dépliants pour les enseignants et les éducateurs sur le thème du développement durable. <http://globalna.ceo.org.pl>
- COE Compasito - Manuel sur l'éducation aux droits de l'homme pour les enfants: Cette collection d'exercices sélectionnés et bien testés sur l'éducation aux droits de l'homme pour les jeunes enfants contient également des activités portant sur les thèmes «droits de l'homme et environnement» et «éducation au développement durable» en anglais et Allemand. www.eycb.coe.int/compasito | www.compasito-zmrb.ch
- COE Conseil de l'Europe / Centre Nord-Sud: Ce site Web fournit du matériel pédagogique sur l'éducation mondiale <http://nscgloaleducation.org/>
- PL Dom Spotkań. Angelusa Silesiusa: Matériels et scénarios pour les classes avec des enfants d'âge préscolaire. www.eduqglob.silesius.org.pl
- PL Partenaires Pologne Fondation: Sur ce site, les enseignants ont des scénarios de proposés pour des leçons sur les objectifs du Millénaire pour le développement. www.makutanojunction.org/pl

- PL Action humanitaire polonaise: Le site fournit également du matériel éducatif sur le développement durable. www.pah.org.pl
- PL Réseau vert polonais: Sur cette page vous pouvez trouver le matériel éducatif et d'information <http://globalnepoludnie.pl/Edukacja-globalna>
- DE Éducation pour le développement durable: La plate-forme fournit une lecture d'arrière-plan ainsi que des matériels d'enseignement et d'apprentissage pour tous les niveaux scolaires. www.bne-portal.de
- DE Leuchtpol propose divers projets et matériels didactiques sur le climat et le développement durable. www.leuchtpol.de
- UNESCO Éducation pour le développement durable - Bonnes pratiques dans la petite enfance: Recueil de programmes, de projets et d'expériences menés dans le monde, édités par l'UNESCO. <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002174/217413e.pdf>
- UNESCO Bonnes pratiques en matière d'éducation pour le développement durable en Europe et en Amérique du Nord: Ce document, fourni par l'UNESCO, présente des exemples de bonnes pratiques dans le domaine de l'éducation pour le développement durable dans une quarantaine de pays. <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001533/153319e.pdf>
- UNESCO La contribution de l'éducation de la petite enfance à une société durable: Ce manuel, édité par l'UNESCO, contient des réflexions et des recommandations de scientifiques et de praticiens sur le sujet. <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001593/159355E.pdf>

SOLIDARITÉ

DÉFINITION

Tous les humains naissent égaux en dignité et en droits. Dès la naissance, tous les hommes et les femmes sont des humains, et même si nous avons des qualités différentes, il est important qu'aucun de nous ne pense que certains sont supérieurs aux autres. Nous méritons tous la même chose ; nous avons les mêmes droits, devoirs et responsabilités en tant qu'humains.

La solidarité signifie être uni avec les autres, partager leurs besoins et chercher à résoudre leurs problèmes.

Chaque personne a besoin des autres durant toute sa vie, pas seulement durant sa jeunesse ou sa vieillesse. Nous avons des besoins que nous aimerions combler avec l'aide des autres. Cette relation d'aide et de collaboration mutuelle entre les humains implique reconnaître que les autres sont importants et égaux, et permet aux humains de rester soudés dans les moments difficiles. Ce désir d'aider les autres, ce sentiment que nous avons de vouloir soutenir ceux que nous voyons dans le besoin, s'appelle la solidarité, et est une des valeurs humaines les plus uniques et les plus spéciales.

La solidarité est le contraire de l'égoïsme. Elle consiste à connaître et à partager les besoins des autres dans l'intention de rechercher des solutions. Nous avons tendance à montrer notre solidarité à notre famille, nos amis, nos collègues, et d'autres personnes. Mais nous pouvons aussi montrer de la solidarité envers des inconnus, comme nous le faisons lorsque nous laissons notre place à une personne âgée dans le bus, aidons un aveugle à traverser la route, assistons quelqu'un qui a besoin d'aide pour lire, aidons quelqu'un dans une chaise roulante ou avec des béquilles à contourner un obstacle, ou lorsque nous nous offusquons d'attitudes racistes ou sexistes.

En plus de montrer une solidarité particulière et individuelle, nous pouvons montrer une solidarité collective grâce aux institutions locales, nationales ou internationales qui s'impliquent pour des personnes ou des groupes issus de situations économiques ou sociales défavorisées : en proie à la pauvreté, aux catastrophes naturelles et à d'autres défis. Lors des crises humanitaires, le seul espoir de survie des victimes est souvent que d'autres pays, qui ont les moyens, viennent à leur secours. Cela s'appelle la solidarité internationale.

Sous toutes ses formes, la solidarité nous permet de nous sentir mieux et d'être plus heureux. Pour nous occuper des autres, nous devons penser à les traiter comme nous aimerions nous-mêmes être traités si nous étions dans cette situation difficile ; et nous devons aussi prendre soin de nous-mêmes pour pouvoir aider les autres.

La solidarité, en plus d'être un droit, est aussi une obligation, une responsabilité partagée que nous ressentons, celle de nous battre pour un monde meilleur et plus juste. Et tous peuvent, et devraient, prendre part à cette lutte.

(Source : Projet Cives, manuels d'éducation civique primaire et secondaire)

SOLIDARITÉ DANS LE CONTEXTE DE LA POLITIQUE EUROPÉENNE

L'Union est fondée sur les valeurs de respect de la dignité humaine, de liberté, de démocratie, d'égalité, de l'État de droit, ainsi que de respect des droits de l'Homme, y compris ceux des minorités. Ces valeurs, établies dans l'Article 1-2, sont communes aux États membres. De plus, les sociétés des États membres sont caractérisées par le pluralisme, la non-discrimination, la tolérance, la justice, la solidarité et l'égalité entre les femmes et les hommes. Ces valeurs jouent un rôle important, particulièrement dans deux cas spécifiques. Premièrement, le respect de ces valeurs est une condition préalable à l'adhésion d'un nouvel État membre à l'Union, conformément à la procédure établie dans l'Article 1-58. Deuxièmement, la violation de ces valeurs peut entraîner la suspension de certains droits découlant de l'appartenance d'un État membre à l'Union (Article 1-59).

31

CLAUSE DE SOLIDARITÉ

La clause de solidarité a été introduite dans l'Article 22 du traité sur le fonctionnement de l'Union européenne. En 2014, l'UE a adopté une décision établissant les règles et procédures pour l'application de cette clause de solidarité. Elle permet de s'assurer que toutes les parties concernées aux niveaux national et européen collaborent pour répondre rapidement, efficacement et systématiquement en cas d'attaques terroristes ou de catastrophes naturelles et humaines.

Le Fonds de solidarité de l'Union européenne (FSUE) a été créé pour intervenir en cas de catastrophes naturelles majeures et apporter la solidarité européenne aux régions sinistrées d'Europe. Il a été créé en été 2002, en réponse aux grandes inondations d'Europe centrale. Depuis, il a été utilisé dans 70 types très différents de catastrophes, telles que des inondations, des incendies de forêt, des tremblements de terre, des tempêtes et des sécheresses. Il a mis plus de 3 700 millions d'euros à la disposition de 24 pays européens.

CONSEILS POUR PROMOUVOIR LA SOLIDARITÉ

Notre exemple :

- Montrer notre solidarité envers notre propre famille et nos amis, mais aussi envers nos voisins, en les aidant, en collaborant ou en partageant avec eux.
- Discuter avec les plus jeunes et leur apprendre ce qu'est un bon comportement, leur parler des personnes différentes de nous, ce qu'ils peuvent faire pour aider, assister ou coopérer; et, dans cet esprit, combattre les gestes et les attitudes négatifs ou égoïstes.
- Montrer des photos, des vidéos ou des musiques qui reflètent les coutumes, les activités, les vêtements, les animaux ou les monuments d'autres pays..., ce qui les aidera à apprendre à connaître ce qui se passe en dehors des frontières de leur environnement.

- Les films qui transmettent des valeurs peuvent être une excellente ressource. En les regardant, les plus jeunes vont non seulement passer un moment agréable mais aussi apprendre des valeurs à travers les histoires racontées. Nous encourageons à regarder cette collection de films transmettant des valeurs, regroupés en fonction de l'âge des enfants.
- Leur montrer l'exemple positif de personnes qui font preuve de solidarité et ce qu'ils peuvent réaliser grâce à leur travail. Une idée est de parler des ambassadeurs de bonne volonté de différents ONG.

ACTIVITÉ

MÉTHODE OÙ VOUS SITUEZ-VOUS? ¹

Que pensons-nous du racisme et de la discrimination? Sommes-nous capables de défendre nos propres points de vue et de comprendre ceux des autres?

Questions abordées

- Racisme, antisémitisme, xénophobie et intolérance.
- Responsabilité de ses actions.

Objectifs

- Confronter les points de vue et les opinions des participants concernant le racisme, l'antisémitisme, la xénophobie et l'intolérance.
- Rendre les participants plus conscients du rôle qu'ils jouent en tant que membres de la société.
- Encourager les participants à partager leurs réflexions et leurs opinions.
- Faire ressortir et reconnaître les différences de façon de penser du groupe.
- Briser les barrières de communication et encourager chacun à exprimer son opinion.
- Rendre les participants conscients de la rapidité avec laquelle il faut parfois prendre une décision et de la tendance que nous avons de la défendre farouchement sans pouvoir accepter le point de vue des autres.

¹ http://www.moec.gov.cy/pagkosmia_ekpaidefsi/docs/All_different_all_equal.pdf

Taille du groupe

10 à 40 personnes

Durée

1 heure

22

Préparation

- Tableau sur feuille et feutres, ou rétroprojecteur
- Une liste de déclarations
- Avant de commencer l'activité, écrire les déclarations sur le tableau ou sur un transparent.

Instructions

1. Dites aux participants qu'ils doivent imaginer qu'il y a un signe moins (-) d'un côté de la pièce et un signe plus (+) de l'autre côté.
2. Expliquez que vous allez lire des déclarations et que les participants qui ne sont pas d'accord avec ces déclarations doivent se mettre du côté de la pièce avec le signe (-).
Ceux qui sont d'accord doivent se mettre du côté du signe plus. Ceux qui n'ont pas d'opinion ou qui sont indécis devraient rester au milieu, mais ils ne pourront pas parler.
3. Lisez la première déclaration.
4. Une fois que tous ont trouvé la position qui leur convient, demandez à tour de rôle à ceux qui sont près des murs d'expliquer aux autres pourquoi ils ont choisi cette position. Ils devraient essayer de convaincre le reste du groupe qu'ils ont raison et que les autres devraient se joindre à eux.
5. Allouez entre 5-8 minutes à cette activité.
6. Une fois que tout le monde a parlé, invitez tous ceux qui veulent changer de position à le faire.
7. Lisez maintenant une deuxième déclaration et recommencez le processus.
8. Une fois que toutes les déclarations ont été discutées, passez directement à l'évaluation.

Évaluation et debriefing

Commencez par poser les questions suivantes:

- Comment vous êtes-vous sentis durant l'exercice?
- A-t-il été difficile de choisir? Pourquoi?
- A-t-il été difficile de rester au milieu et de ne pas pouvoir parler?
- Quels types d'arguments ont été utilisés, des arguments fondés sur des faits ou faisant appel aux émotions?
- Lesquels ont été les plus efficaces?
- Peut-on établir des comparaisons entre ce que les personnes ont dit et fait durant cet exercice et la réalité?
- Les déclarations sont-elles valables?
- L'exercice a-t-il été utile?

Conseils pour l'animateur

Pour faciliter la participation, vous pouvez inviter les participants particulièrement silencieux à exprimer leur opinion. De la même manière, demandez à quelqu'un qui intervient trop souvent d'attendre un peu.

Les déclarations sont nécessairement polémiques. Il est important de l'expliquer à la fin de l'évaluation.

En fonction du groupe, vous pouvez développer la discussion sur plusieurs points:

- Malgré leur ambiguïté, les déclarations contiennent une certaine part de vérité. Expliquez le fait que, dans toute communication, différentes personnes comprennent des choses différentes dans la même déclaration. Il est aussi normal que les personnes pensent différemment et que leurs opinions diffèrent.

Il n'y a pas nécessairement une bonne et une mauvaise attitude ou position. Il est plus important de connaître et de comprendre les raisons qui ont motivé la position.

- Cherchez à faire ressortir les liens avec la réalité de la vie de tous les jours. Souvent, nous ne pensons qu'à un aspect du problème. Il arrive également que l'on nous demande parfois de soutenir une cause sans nous donner l'occasion de réfléchir en profondeur aux raisons de le faire.
- Vous pourriez demander au groupe de s'interroger sur l'impact que cela a sur la démocratie.
- Dans quelle mesure écoutons-nous vraiment les arguments des autres? Exprimons-nous nos opinions de façon claire? Plus nous sommes vagues, plus nous nourrissons l'ambiguïté et risquons d'être mal compris.
- Sommes-nous cohérents dans nos opinions et nos idées?

Suggestions de suivi

Il n'est pas toujours facile de prendre position, il est parfois même dangereux de le faire. Mais vous ne devez pas vous sentir seuls, d'autres travaillent pour un monde meilleur. Il y a toujours quelque chose à faire. Réfléchissez aux choses que vous pouvez faire pour améliorer la vie des minorités de votre communauté et soutenir les droits de l'homme dans votre pays et à l'étranger, et décidez de passer à l'action, grande ou petite.

Si vous voulez une activité rapide qui permet aux gens de se mettre en groupe et de soulever en même temps les questions sur le sentiment d'isolement, essayez «Intrus» (page 131). Vous pouvez aussi réfléchir un peu plus aux raisons qui font qu'il est si difficile pour les gens de faire entendre ce qu'ils ont à dire. Qui a le pouvoir, et pourquoi ne veulent-ils pas écouter? «Les règles du jeu» (page 153).

25

QUELQUES EXEMPLES DE DÉCLARATIONS:

«LES IMMIGRANTS NOUS VOLENT NOS MAISONS ET NOTRE TRAVAIL»

«L'AMOUR PEUT RÉSOUDRE TOUS LES PROBLÈMES»

RESSOURCES ET PRATIQUES

COE Tous égaux, tous différents:

www.moec.gov.cy/pagkosmia_ekpaidefsi/docs/All_different_all_equal.pdf

AT Archives des meilleures pratiques de l'éducation civique: Dans la base de données en ligne des archives des meilleures pratiques fournie par Zentrum *polis*, les enseignants trouveront des suggestions, des plans de leçon et des idées pratiques pour des projets à mettre en place en classe. Les entrées peuvent être triées en fonction des thèmes et des niveaux scolaire. De plus, une fonctionnalité de recherche par mot clé est aussi disponible, et couvre des sujets associés à la «Solidarité», comme les droits des femmes, les liens générationnels, les personnes handicapées, etc.

<http://praxisboerse.politik-lernen.at>

AT Encyclopédie sur la politique pour les jeunes: L'encyclopédie en ligne, lancée par le Ministère fédéral autrichien de l'Éducation, contient plus de 600 mots clés mettant l'accent sur la politique, l'économie, la politique européenne et internationale et tous les sujets liés à ces domaines - notamment la «solidarité». Elle utilise un langage compréhensible et s'adresse aux jeunes personnes. www.politik-lexikon.at

AT aces – Academy of Central European Schools: La toolkit (en anglais) propose des méthodes et des exercices sur un grand nombre de sujets, notamment la «solidarité» (Solidarity). www.aces.or.at

ESP Des fichiers avec des activités visant à suggérer des idées aux enseignants et aux éducateurs pour travailler sur la solidarité par le biais de propositions ludiques et participatives. Vous trouverez des activités pour notre cible (8-12) aux pages 29, 102, 121, 125, 139, 154, 158
<http://www.ub.edu/valors/Estilos%20UB/Articlesdinternet/Ed.%20per%20a%20l'%C3%88tica%20i%20la%20Solidaritat/Actividades%20para%20educaci%C3%B3n%20de%20la%20solidaridad,%20HEGOA.pdf>

ESP Des activités pour développer la réflexion critique et travailler sur la solidarité en classe. http://www.ticambia.org/guia-de-recursos/recursos?id_linea=0&id_tipo_recurso=0&id_destinatario=1&limit_start=10

UK Amnesty International Propose une gamme de différents matériels sur les droits de l'homme pour les élèves et les enseignants de l'école primaire. <https://www.amnesty.org.uk/primary-schools-education-resources>

UK Equality and Human Rights Commission (Commission pour l'égalité et les droits de l'homme) Propose une gamme de matériel de plan de cours incluant les droits de l'homme. <http://www.equalityhumanrights.com/private-and-public-sector-guidance/education-providers/secondary-education-resources/resource-toolkit/lesson-plan-ideas/lesson-8-what-are-human-rights>

AUS Caritas Australia Une organisation catholique proposant des matériels téléchargeables sur la solidarité. <http://www.caritas.org.au/learn/catholic-social-teaching/educational-toolkit/middle-primary-resources/solidarity>

UK Teaching for Solidarity Un site internet dédié à la solidarité mettant à disposition des matériels de cours, des études de cas et d'autre matériels. <http://teachingforsolidarity.com/projects/vision-and-values/> .